

## الورقة الاولى: التفسيرواصوله

## نوف: پہلا اور آخری سوال لازی ہے، باقی میں سے کوئی دوسوال حل کریں۔

### قسم اول .... بيضاوي

سرت	ومن حق الحروف المفردة ان تفتح لاختصاصها بلزوم الحرفية والجركماك	سوال نمبر1:-
علىفت	لام الامرولاالابتداء ولاالتاكيدوالاسم عندالبصريين من الاسماء التي	
بهاهيزة	اعجازهالكثرةاستعمالهاوبنيت اوائلهاعلى السكون فادخل عليهامبتدا	
	الوصللان من داجهم ان يبتدؤا بالمتحرك ويقفوا على الساكن	
r+= ++		
1+	بسمد الله جزوفاتحه بانہیں؟ اختلاف آئم دلائل کے ساتھ تھیں۔	(ب)
1+	ب)رب العالمدين كى لغوى اورنحوى وضاحت <i>لكھيں</i> ۔	سوال نمبر2:_(الف
1+	اهدناالصر اط المستقيم، بيضاوي كى روشنى مين بدايت اورصراط متنقيم كى تفصيل ككھيں۔	(ب)
1+	_)صراط الذين انعمت عليهم بيضاوي كي روشي مين منعم عليهم اور انعام كي توضيح كري _	
1+	مذكوره آبيكر يمدكى تركيب كرين اوراس كاماقبل كے ساتھ تركيبى ربط بيان كريں۔	
	والعالماسم لمايعلم به كالخاتم والقالب غلب فيما يعلم به الصانع وهو كل ماسواه من	سوال نمبر4:_
	الجواهروالاغراض فانهالامكانهاو افتقارهاالي مؤثروا جبلذاته تدل على وجوده	
	وانماجمعه ليشتمل ماتحته من الاجناس المختلفة وغلب العقلاء منهم فجمعه بالياء	
	والنون كسائراوصافهم	
r+= ++	عبارت کی تشکیل اور ترجمه کریں۔	

قسم دومر...اصول تفسیر سال تفسیر دومر...اصول تفسیر سال نمبر 5:- درج ذیل میں سے تین اجزاء کا جواب سپر قلم کریں۔ (الف) علم تغییر کی حد، موضوع، فائدہ ، ثمرہ اور فضیلت بیان کریں۔

(ب) قرآن کی تعریف فوائد وقیودسمیت تکھیں۔

(ج) قرآن تھیم کی پہلی اور آخری آیت کے بارے میں اختلاف علمی کھیں۔

(د) قراءت قرآن کی کثرت بارے دلائل اور مقدار قراءت کے بارے میں سلف کی عادات تحریر کریں۔

1+



## الورقةالثأنية: الحديثواصوله

### نوان: دونول حصول سے كوئى سے دو، دوسوال حل كريں۔

#### قسمراول:...حديث

سوال نمبر 1:- (الف)عن النبي النبي الذائمسك الرجل الرجل وقتله الآخريقتل الذي قتل ويحبس الذي أمسك الرجل الرجل وقتله الآخريقة (١٥=٨-١٥)

(ب) عن أبي هريرة قال قضى رسول الله ﷺ في الجنين بغرة عبد الوأمة أو فرس أوبغل ترجم كرتے ہوئے ذكوره مئلكي وضاحت كريں۔

سوال نمبر2:-(الف)قال رسول الله ﷺ إذا قاتل أحد كمد فليجتنب الوجه فإن الله خلق ادم على صورته ترجم كرين نيز فليجتنب امركس عن من بها ورصورته كان الا الممير كام رح كياب؟ (١٥=٥+٥+٥)

(ب) عن ابن عمر قال جاءر جل إلى عمر بغلام له فقال اقطع يده فإنه سرق مر أة لامر أتى فقال عمر لاقطع عليه وهو خادم كم أخذ متاعكم

اعراب لگا كرتر جمه كريں ـ (۵+۵=۱۰)

(٥) لاقطع عليه كى علت بيان كريس

سوال نمر 3: - (الف) أن النبي الله قال إذا كتب أحد كم كتابا فليتربه فإنه أنجح للحاجة

اعراب لگا كرتر جمه كريں ـ (۱۰=۵+۵)

اعراب لگا كرتر جمه كرين نيز حديث كي مختفروضاحت كريں ـ د ۲۰ + ۵+۱۰ + ۵)

قسم ثانى ... اصول حديث

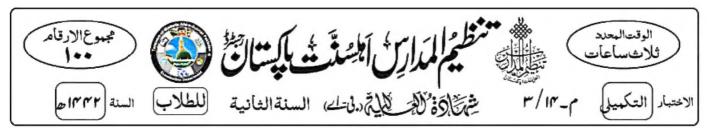
سوال نمبر 4: \_ (الف) الحافظ فيه قولان من "قولان" على كياكيام ادب؟

(ب) تواتر لفظی ومعنوی کی تعریفات اور مثالیل کلھیں۔ (۱۰=۵+۵)

سوال نمبر 5: - عزیز کی لغوی واصطلاحی تعریف کرتے ہوئے مثال بھی تحریر کریں ۔

سوال تمبر 6: ـ (الف) مراتب الصحيح قلم بتدكرين ـ

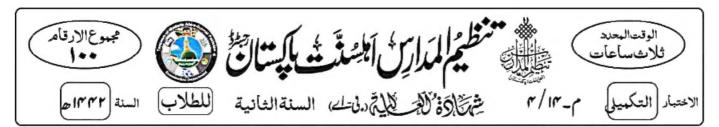
(ب) موضوع کی اصطلاحی تعریف کریں نیزموضوع کی معرفت کے دوطریقے بیان کریں۔



الورقة الثالثة: الفقه

	(	
	نوٹ: کوئی ہے تین سوالات حل کریں۔	
r+1+=1r r+	ومن باع نخلاً أوشجرا فيه ثمرٌ فشهر ته للبائع إلا أن يشترط المهبتاع مذكوره عبارت كي تشكيل وترجمه كرين نيزنس مسئله كي توضيح كرين - مذكوره مسئله كے جواز وعدم جواز پرنقلی و عقلی و لائل سپر دقلم كرين -	(الف)
1+ r+ m	وأجرة الكيّال وناقد الشهن على البائع عبارت كى تشرت كاس انداز سے كريس كه ندكوره مسّلة عقلى دلائل كى روشى ميس واضح موجائے بچ مزابنة اورمحا قله كى تعريفات اور حكم تحرير كرتے موئے ان كافرق واضح كريں۔ مدہر اور أحد الول كى بچے باطل يا فاسد؟	(الف) (ب)
ىذلكلايجوز ۱۰	ولا يجوز السلم حتى يكون المسلم فيه موجودا من حين العقد إلى حين منقطعا عند العقد موجودا عند المحل أوعلى الكلس أو منقطعا فيما بين عبارت جوابي كابي پرلكه كراع اب لگاس اور ترجم كرير مسلم كالغوى اورا صطلاح معن تحرير كرير ،عندالا حناف تح سلم كالغوى اورا صطلاح معن تحرير كرير ،عندالا حناف تح سلم كالغوى اورا صطلاح معن تحرير كرير - حيوانات بيل بح سلم كاحم تحرير كرير -	(الف) (ب)

سوال نمبر 4:- ولا تصحولا ية القاضى حتى يجتمع فى المولى شرائط الشهادة ويكون من أهل الاجتهاد (الف) نذكوره عبارت كاتر جمه كرتے موئشرا نظشها دت تحرير كريں نيز بتا كيں كه المل اجتها دے كيا مراد ہے؟ ١٥ (ب) فاس قاضى بنے كا الل ہے يانہيں؟ اس بارے احتاف اور شواقع كامؤ قف مع دليل تحرير كريں۔ ١٣ (ج) كيا عورت قاضى بن كتى ہے؟ ملل جواب تحرير كريں۔ ٥



# الورقةالرابعة: البلاغة

## نوث: کوئی سے تین سوال حل کریں۔

ت والتعقيد مع فصاحتها	سوال نم النصاحة في الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلما
1+	
تم پائی جاتی ہے۔؟	(ب) تعقیداوراس کی اقسام کی تعریفیس کریں نیز بتا تھی درج ذیل شعر میں تعقید کی کون ت
1++1+=F+	ومامثله في الناس إلَّا مملكاأبو أمه حيٌّ أبو لا يقاربه
٣	(ج) ضعف تالیف کی تعریف کریں۔
1•	سوال نمبر2:۔(الف)علم معانی کوعلم بیان پرمقدم کرنے کی وجیقصیل سے بیان کریں۔
1•	(ب) علم معانی کی تعریف کرتے ہوئے مطول کی روشنی میں توضیح کریں۔
0+A=11"	(ج) علم معانی کے آٹھ ابواب بیان فرمائیں نیز اسناد خبری کی تعریف کریں۔
عت كلبة أمَّا	سوالنمبر3: - أمَّابعدفلمَّا كان أصله مهما يكن من شئي بعد الحمد والثناء فوق
عت كلبة أمَّا	سوال نمبر 3:- أمَّا بعد فلمَّا كان أصله مهما يكن من شئى بعد الحمد والثناء فوق موالمبتداء وفعل هو الشرط و تضمنت معناهما
عت كلمة أمَّا ١٠	
1•	موقع اسم هو المبتداء وفعل هو الشرط وتضمنت معناهما
1•	موقع اسم هو الهبتداء وفعل هو الشرط وتضهنت معناهها (الف) مَرُوره عبارت كي تشكيل اورترجم كرين-
۱۰ نے کس بات کی طرف	موقع اسم هو المهبتداء وفعل هو الشرط وتضهنت معناهها (الف) مذکوره عبارت کی تشکیل اورتر جمه کریں۔ (ب) أمَّا کے بعد فاکب لازم ہوتی ہے وجہ بھی تحریر کریں، نیزموقع الاسم کہ کرمصنف۔
۱۰ نے کس بات کی طرف ۱۵=۱۵+۵	موقع اسم هو المهبت اء وفعل هو الشرط و تضهنت معناهها (الف) نذکوره عبارت کی تشکیل اور ترجمه کریں۔ (ب) اُمَّا کے بعد فاکب لازم ہوتی ہے وجہ بھی تحریر کریں، نیزموقع الاسم کہه کرمصنف۔ اشارہ کیا ہے۔
۱۰ نے کس بات کی طرف ۱۵=۱۵+۵	موقع اسم هو المهبت اء وفعل هو الشرط و تضهنت معناهها (الف) نذکوره عبارت کی تشکیل اور ترجمه کریں۔ (ب) اُمَّا کے بعد فاکب لازم ہوتی ہے وجہ بھی تحریر کریں، نیزموقع الاسم کہه کرمصنف۔ اشارہ کیا ہے۔
۱۰ نے کس بات کی طرف ۱۵=۱۵+۵ ۸	موقع اسم هو الهبت اء وفعل هو الشرط و تضهنت معناهها  (الف) فذكوره عبارت كي تفكيل اورترجمه كريں۔  (ب) أمَّا كے بعد فاكب لازم ہوتى ہے وجہ بھى تحرير كريں، نيزموقع الاسم كهه كرمصنف ــ  اشاره كيا ہے۔  (ج) لهَّا كَم معنى ميں استعال ہوتا ہے ، مطول كى روشنى ميں وضاحت كريں۔  (ج) لهَّا كَم معنى ميں استعال ہوتا ہے ، مطول كى روشنى ميں وضاحت كريں۔
۱۰ خ کس بات کی طرف ۱۵=۱۵=۸ ۸	موقع اسم هو المهبت اء وفعل هو الشرط و تضهنت معناهها  (الف) مَرُوره عبارت كَ تَشكيل اورترجم كرير ورالف) مَرُوره عبارت كَ تَشكيل اورترجم كرير ورالف من فيزموقع الاسم كهرمصنف واشاره كيا بهو الشاره كيا بهو الشاره كيا بهو الشاره كيا بهوا كي البيا كسمعن مين استعال موتا به مطول كي روشي مين وضاحت كرين والنام بهروال من وضاحت كرين والنام بهروال من وضاحت كرين والنام بهروال من وضاحت كرين والنام بهروال بهرواليقاع نسبت اورايقاع نسبت المرايقاع نسبت المرايقاع نسبت المرايقاع نسبت المرايق المرايقاع نسبت المرايقاع ا



# (الورقة الخامسة: الفلسفة والمناظرة) نوٹ: دونوں قسموں سے کوئی سے دو، دوسوال حل کریں۔ حصداول \_\_\_ فلسفه سوال نمر 1:- أنَّ الصورة الجسمية لا تتجرد عن الهيولي (الف) صاحب كتاب في اس دعوى يرجودليل دى بتفصيل سے وضاحت كريں۔ 10 (ب) حرکت ذاتیه کی کتنی اور کون کون می اقسام ہیں ،صرف دو کی تعریف کریں۔ 1+ سوال نمبر2: ـ (الف)مصنف نے جز لایت جزی کے ابطال پر کتنے دلائل پیش کیے ہیں صرف پہلی دلیل بیان کریں۔ 10 (ب) مقوله، جوہر، عرض میں فرق کی توضیح کر س۔ 1+ درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کریں۔ OXO=FO حس مشترک، عقل بیولانی، حرکت، ماده، حکمت نظریه قتم ثاني\_\_\_مناظره والنبي هوإنسان مبعوث من الله تعالى إلى الخلق لتبليغ أحكامه فإن كان ذا كتاب وشريعة متجددةيسميرسولا (الف) مذکورہ عبارت کی تشکیل وتر جمہ کریں۔ 1+ (ب) نبی اوررسول کے درمیان کون کی نسبت ہے؟ تفصیلاً واضح کریں، نبی کے لئے مردہونا ضروری ہے یانہیں؟ 10 سوال نمبر 5: \_ (الف) مناظره كس سے ماخوذ ب كتاب كى روشنى ميں بيان كريں نيز وجەمناسبت بھى كھيں۔ 1+

رب) علم مناظرہ کی تعریف کریں اور اس تعریف پروار دہونے والے اعتراضات اور ان کار دبیر دقلم کریں۔ ۱۵

سوال نمبر6: درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کریں۔ مجادلہ، ملازمہ، التوجیہ، الشاہد، منع



## الورقة السادسة: الأدب العربي

#### نوث: ہرحصہ سے دو، دوسوالات کے جوابات للھیں۔

#### حصداول\_\_\_\_هاسه

صعقات موسى يوم دُك الطور والرَّرْض واجفة تكاد تمور وعيون أهل ذقية صور وعيون أهل دقية صور في قلب كل موحل هخفور والرَّرْض واجفة تكادتمورُ "كَوْكُرْرُكِبُرُيْلِ هُ وَلَارْضُ واجفة تكادتمورُ "كَوْكُرْرُكِبُرُيْلِ هُ وَوَلَالْكِبَاةُ إلاَّ أِينَ البحامونا من فارس خالهم إياه يعنونا من فارس خالهم إياه يعنونا حلّ الظباة وصلنا بأيدينا معالبكاة على من ماتيبكونا معالبكاة على من ماتيبكونا منابكاة على من ماتيبكونا حنينا وهي دامية الحوامي حنينا وهي دامية الحوامي وجوها لاتعرض للطعام وجوها لاتعرض للطعام اذاهر الكهاقة ولا أراسي وجوها شيغ بمعليل الحيل المنابكة ولا أراسي والمية "ميغ بمعليل الحيل المنابكة ولا أراسي ومؤمن "دامية" صيغ بمعليل الحيل الحيل المنابكة ولا أراسي والمية "ميغ بمعليل الحيل المنابكة ولا أراسي والمية "ميغ بمعليل الحيل المنابكة ولا أراسي المناب

سوال تمرد: خرجوا ولكل بأك خلفه والشمس في كبدالسماء مريضه وحفيف أجنحة الميلائك حوله حتى أتوا جداثاً كأن ضريحه

(i) اشعاركاترجمكرين المراقف (i) اشعاركاترجمكرين (i) اشعاركاترجمكرين (ii) المراقف والمراقف وا

(i) ترجمكرين (i) ترجمكرين (ii) الترجمكرين (ii) الترجمكرين التركان (ii) الترجمكرين الترجمكرين الترجمكرين (ii) الترجمكرين (ii)

(i) ترجمه کریں۔ ۱۶ (ii) ۴ میغه بمعد علامی "دامیة" صیغه بمعد علامی "دامیة" صیغه بمعد علامی "دامیة" صیغه بمعد ا (iii) "الحواهی" اسم تکمن کی کون تی قسم ہے اس کا کیااعراب ہے اور کیوں؟ حصد دوم۔۔۔۔ منبی

اسخطت كل الناس في إرضائه ملك الزمان بأرضه وسمائه قرنائه والسيف من أسمائه من حسنه إبانه ومصنائه النصر من قرنائه "كانحى تركيب كسيل و عدالا قتلا والزمان تجادبا منه وليس يرد كفّا خائبا مثل الذى أبصرت منه غائبا مثل الذى أبصرت منه غائبا عينيك نورا ثاقبا فط شيره كمات كى مرفى تين السيل و عيد المن سمّى وضعى وعيدا و تعطى عبدا قطى عبددا

كهاكنت فيهمر أوحدا كأن أوحدا

وحتی یصیر الیوم للبوم سیدا آخری شعری تشری اس انداز میس کریس که سوال نمبر 4:- و بمهجتى يأعاذلى الملك الذي ان كأن قدملك الملوك فأنه ألشمس من حسادة والنصوص أين الثلاثة من ثلاث خلاله

(i) ترجمكرين (i) ترجمكرين (i) المرازد (ii) المرازد المنازد ال

(i) ترجمكرين ٢٠=٥٥ (ii) مرجمكرين (ii) مرجمكرين (ii) موال نمر6: هنيئاً لك العيد الذي أنت عبد ولازالت الأعياد لبسك بعده فذا اليوم في الأيام مثلك في الوري هو الجددة تفضل العين أختها المدين أختها (ن) تعمل العين أختها المدين المدين أختها أ

(i) ترجمه کریں۔ ۲۰=۲۰ (ii) شاعر کی غرض واضح ہوجائے۔ ۵